

Victor Vatard

Dire l'inverse, penser
le contraire et vice-versa !



26 – 27.10.2017 20h – 28.10.2017 19h – 29.10.2017 17h



Humour
de et avec Fabian Ferrari

www.theatre-rolle.ch

DOSSIER DE PRESSE

THÉÂTRE

Victor Vatard

Dire l'inverse, penser le contraire et vice-versa !

texte

Roberte Nalbandian
et Fabian Ferrari

mise en scène

Brigitte Boucher

jeu

Fabian Ferrari

coproduction

**Renée
Vaslap**

 casino
théâtre
de Rolle

ROLLE
SERVICE CULTUREL

 régionyon
CONSEIL RÉGIONAL
DU DISTRICT
DE YVON

 canton de
vaud

Avec le soutien de la
 Loterie Romande

 La Côte

Durée

1h15

Âge conseillé

dès 12 ans

Cie Renée Vaslap
Av. Marc Dufour 9
1007 Lausanne

mobile : + 41 (0)79 302 04 04
email : compagnievaslap@gmail.com
www.ciereneevaslap.ch

Critique gastronomique



Victor Vatard, impitoyable critique de la gastronomie parisienne et défenseur tonitruant de la moule belge vous entraîne dans son univers aussi caustique que savoureux.

Fondateur de **MoulesToujours.com** et du guide culinaire « **Les Contournables** » (les 100 restaurants à éviter à tout prix),

Il porte un regard percutant sur l'industrie agroalimentaire, la consommation et ses dérives mais aussi sur la politique sans les idées, la fortune sans le travail, la jouissance sans la conscience ou encore le sexe sans l'amour. Un humour bien assaisonné et traduit en direct avec un bon coup de mixer.

Spectacle d'humour et d'esprit, **Victor Vatard** dessine un personnage de caractère quelque peu perdu dans l'évolution de la société et la puissance de l'industrie agroalimentaire. Inspiré de recherches dans la littérature spécialisée, le web et la rubrique *Le conflit de canard* du *Canard enchaîné*, il égrène l'in vraisemblable situation à laquelle les consommateurs se trouvent aujourd'hui confrontés face à leur alimentation. En bref, qu'est-il encore bon de manger aujourd'hui et peut-on dignement manger ce que l'on nous vend ?



© Pierre-Benoît Querton

Mise en scène



© Pierre-Benoît Querton

Construit sur le principe de la succession d'une douzaine de sketches interdépendants **Victor Vatard** ne se porte pas comme un seul one man show ou un assemblage hétéroclite d'impressions ou de gags, mais comme un savoureux propos théâtral humoristique complet, avec comme fil rouge, le personnage de Victor Vatard. De nombreux personnages seront réunis autour de lui pour dynamiser le propos et créer des confrontations à ses surprises pensées.

Origine de Victor Vatard

Né au printemps 2011 **Victor Vatard** a d'abord été inventé pour une série de sketches filmés dédiés à mini web-série promotionnelle pour l'Hôtel Jeanne d'Arc à Paris, avec l'idée de l'illustration des aventures d'un client particulièrement exigeant. Son interprète *Fabian Ferrari*, et *Dominique Planche*, la réalisatrice, ont ensuite cherché à poursuivre librement ses aventures audiovisuelles en le confrontant dans des rencontres avec des commerçants parisiens.

Ces différentes explorations, portées sur le Net, ont progressivement donné naissance, fin 2011, à l'impitoyable critique de la gastronomie et au défenseur le plus enragé de la moule belge !

Cette naissance a signé la création de **MoulesToujours.com**, le faux vrai site de l'association de **Victor Vatard** pour la défense de la moule belge ; l'enregistrement et le tournage du clip de l'hymne *La Moule est belge et pas bretonne* (interprété par **Victor Vatard** en personne) ainsi que la mise en ligne du profil Facebook du personnage.

Fabian Ferrari et *Dominique Planche* ont également créé des pin's et d'autres déclinaisons destinées à créer l'illusion de l'existence du personnage et de ses folles missions.



Victor Vatard en long et en large...

Nationalité :

Belge

Age :

Entre 40 et 60 ans si l'on corrobore ses différents témoignages.

Age :

Victor Vatard aime dire qu'il est né dans un bon bouillon, puisqu'il a vu le jour et vit, avec sa mère, à Bouillon (en wallon Bouyon). Une petite bourgade de la province belge de Luxembourg abritant, pour de vrai, le château du célèbre et authentique comte *Godefroy de Bouillon*.

Etat civil :

Pas de bague au doigt pour *Victor* ! Sa moulesque hyperactivité l'éloigne, à son vif désespoir, de toute vie sentimentale digne de ce nom, mais il en rêve et y croit encore.

Activités :

Président-fondateur de l'*Association Moules Toujours* (créée en 1985), critique gastronomique de haut-vol, homme de bonnes manières et de savoir-vivre. Créateur du guide *Les Contournables*.

Combat(s) :

Réhabiliter la moule belge en qualité de seule moule gastronomique digne de ce nom au monde ; faire disparaître les pâtes à tartiner, cesser de se faire empapaouter par les mauvais restaurateurs parisiens, etc.

Plat préféré :

Les moules « poulette » de *Mamie Bernadette*, à Bouillon.

Jeu préféré :

Le mikado.

Élégance :

Victor est très sensible à son élégance et à son habillement, on le voit souvent dans un costume de tissu soyeux et de couleur jaune orangé... en hommage à la chair délicate de la moule belge.

Originaire de la ville de Bouillon, en Belgique, *Victor Vatard* est un vieux garçon prude et coquet. Riche de principes et d'idées plus ou moins bonnes il vit avec sa mère, *Viviane*, à Bouillon. Il aime les bonnes manières et l'élégance, se dit fier de sa belgitude comme particulièrement amoureux des femmes même si celles-ci le fuient et sont, à son sens, compliquées à comprendre.

Esprit vibrionnant, pétulant et pétillant, hyperactif, *Victor Vatard* est en constante ébullition et ne cesse de parler, de s'épancher, de se fâcher, de se passionner, de s'énerver, de dénoncer et de marquer une certaine mauvaise foi. Pointilleux et méticuleux il a réponse à tout et invente maximes, métaphores et devises sur tout et, surtout, sur rien. Il n'a de cesse de glisser ses préceptes à tout un chacun comme, accessoirement, à courir les coiffeurs alors que son crâne est lisse comme une plage ostendaise après la marée. Joyeux emmerdeur il est un homme aussi agaçant qu'attachant dont les intentions semblent toujours, a priori, bonnes et sensées...

Sans formation aucune si ce n'est d'obscur et très longues études dans un collège de frères capucins il a décidé de vouer l'entier de sa vie au combat de la malbouffe et à la défense de la moule belge. Il marque, à ce titre, une fronde acharnée contre les mytiliculteurs bretons et le Syndicat de promotion de la moule bretonne. Président-fondateur de l'*Association MoulesToujours.com* (dont le secrétariat, la trésorerie, le groupe Facebook, l'économat et le standard sont assurés par sa mère) il réunit autour de lui un groupe hétéroclite de célibataires pas très futés qu'il entraîne dans des manifestations surprises où la principale démarche consiste à réaliser, en costumes de moules, une sorte de danse de la moule et à chanter à tue-tête que **La moule est belge et pas bretonne**.

Amoureux, comme tout bouillonnais, de la bonne chère *Victor Vatard* est aussi un fin critique gastronomique et l'inventeur du guide gastronomique **Les Contournables** un annuaire des 100 pires tables francophones à éviter. Souvent invité sur des plateaux de télévision de seconde zone il n'a jamais sa langue dans sa poche pour donner des leçons de savoir-vivre, dénoncer l'horreur de l'huileuse pâte à tartiner Cholestrella, à fustiger les inventions de l'industrie de l'agroalimentaire ou à répéter à l'envi que la *capsulette* Niaispresso rendra le monde stérile et contribuera à faire disparaître la moule belge. Tout cela à cause de cette débauche d'émulsifiants et d'aluminium.

Fils improbable de *Jean-Pierre Coffe* et de *Rika Zarai*, ou de l'entarteur *Noël Godin*, alias *Georges Le Gloupier* et de la *Baronne Nadine de Rothschild*, **Victor Vatard** semble être d'un autre temps ce même si son déroutant et cinglant regard tape avec pertinence sur le naufrage de notre société et l'in vraisemblable pouvoir de la production agro-alimentaire sur notre alimentation. Ni de gauche, ni de droite (la politique l'agace et emmerde tout le monde selon lui) il aime à dire qu'il est le chantre d'un paradis perdu où on ne mettait pas les moules sous cellophane et où on ne leur faisait pas bouffer de l'ecstasy !



Fabian Ferrari / **Écriture et interprétation**

De nationalité suisse, **Fabian Ferrari** commence sa vie professionnelle dans l'humanitaire et effectue des missions en Afrique, au Moyen-Orient et dans les territoires de l'ex-Yougoslavie. Il poursuit ensuite sa carrière dans la finance, comme courtier puis dans la gestion de patrimoine au Japon, en Inde, en Afrique du Sud, en Belgique et en Suisse. Passionné de théâtre depuis toujours, il décide en 2009 de s'y consacrer entièrement et de quitter sa confortable vie de banquier pour partir à Paris se former à l'art dramatique. Il suit ainsi les cours de l'*Ecole Claude Mathieu*, art et techniques de l'acteur (Paris) et en sort diplômé en 2012. Il reste à Paris jusqu'en 2014 pour se frotter à son nouveau métier et lancer sa carrière, avant de revenir, en 2015, à Lausanne.

On l'a vu dans divers téléfilms et courts-métrages, ainsi que dans la série télévisée *La Lazy Company* (Orange Cinéma Séries).

Côté théâtre il a notamment joué dans *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès, *La Nominée* de Charles Pastek, *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* de Fabrice Melquiot (dans le rôle du père travesti, qui lui a valu une nomination aux *P'tits Molières 2014*), *Rhinocéros ou ce qu'il en reste* de Séverine Zufferey et Guy Chevalley, *Je te regarde* et *Europe Connexion* d'Alexandra Badea, *Zorba le Grec* de Níkos Kazantzákis (dans le rôle de Zorba) et récemment dans *Quand je pense à Audrey Hepburn*.

Fabian tourne également depuis 2014 son premier spectacle solo *Si la matière grise était rose, personne n'aurait plus d'idées noires* dont il assure l'ensemble de la création et de la production. Ce one-man-show, créé en 2014 sur des textes de *Pierre Dac*, *Jean Yanne* et *Francis Blanche*, a, à ce jour, été joué à plus de 150 reprises en Suisse, en France (Paris et province) et au Sénégal. Il a été présenté depuis 2014 à 2017 au *Festival off d'Avignon* avec, à chaque fois, toutes les représentations à guichets complets.

Fabian réalise également des voix off ainsi que des lectures et participe à des rôles de récitants. Il a, par ailleurs, assuré la production et la mise en scène de *Rien, plus rien au monde* de *Massimo Carlotto*, avec *Amandine Rousseau*. Ce spectacle frontal et glaçant sur le désespoir d'une mère ouvrière a été présenté à plus de 40 reprises en Suisse et en France (Paris et province). Il est, actuellement, toujours en tournée.

Fabian anime également ses *Ateliers Théâtre* pour adultes amateurs à l'*Espace Culturel des Terreaux* de Lausanne depuis 2016.



Roberte Nalbandian / **Écriture**

Roberte Nalbandian, est née à Tarbes, en l'an de grâce 1987. Elle pratique le théâtre dans son salon dès l'âge de 10 ans. A 15 ans, elle décide que ce sera son métier. En parallèle de ses études de langue et de théâtre à Toulouse, elle se forme l'art Dramatique, au clown, à l'improvisation libre. Elle prend aussi le temps d'écrire son premier spectacle, un One woman Show : *Chroniques Adolescentes*.

Lorsqu'elle « monte à Paris », elle intègre l'*Ecole Claude Mathieu* et y apprend les techniques de l'Acteur. Puis elle rejoint en 2013 l'atelier d'écriture de *Juste pour Rire*, toujours à Paris, au sein duquel elle crée deux textes : *Urbaines*, et *Panope ou les Confidences d'une Confidente*, sous la houlette de *Frédéric Baptiste*. En 2014, elle se lance dans la Co-écriture avec le projet *Mon Olympe* avec *Gabrielle Chalmont*. Elle poursuit en parallèle sa carrière de comédienne, dans *Urbaines*, et dans *Croisades* de *Michel Azama*, mis scène par *Maud Martel* au théâtre de Ménilmontant.

Aujourd'hui, elle collabore à l'écriture du nouveau spectacle de *Fabian Ferrari*, *Victor Vatard, dire l'inverse penser le contraire et vice versa*, de la compagnie *Renée Vaslap*, à Lausanne en Suisse.



Brigitte Boucher / Metteur en scène

Brigitte Boucher est née à Montréal, au Canada, en 1960. Elle a vécu à Londres, à Bruxelles et vit actuellement à Paris. Intervenante depuis septembre 1999 à L'École Claude Mathieu, art et techniques de l'acteur, **Brigitte Boucher** travaille principalement sur des auteurs contemporains étrangers en anglais et en français. Elle anime aussi des stages, conjointement avec José-Antoine Marin, sur la dynamique du mouvement - le jeu corporel et initiation aux cascades dans des scènes de théâtre et de cinéma. Elle a aussi développé une activité de coach anglais/français, entre autres pour *Naidra Ayadi*, *Lou de Laâge*, *Lionel Lingelser* **Outlander** et a coaché en québécois *Bastien Bouillon*, et récemment *Marion Cotillard* (pour le film *Rock'n Roll* de *Guillaume Canet*)

Metteur en scène, elle dirigé différentes troupes de comédiens dans :

LE MARIAGE, librement adapté de *Nicolai Gogol*

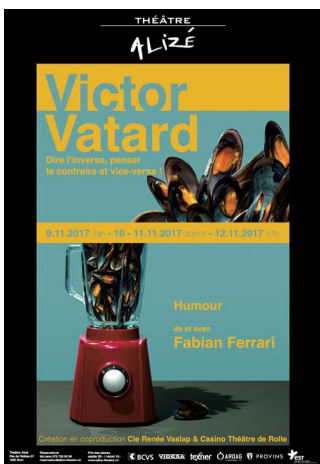
[DÉS]ACCORDS d'après *12 Hommes en colère* de *Réginald Rose*

COMMENT VA LE MONDE EN UN LIEU X ET UN TEMPS Z ? Textes et poèmes de *Jacques Jouet*

LES ANNÉES FATALES d'après *Maïakovski*, *Pasternak*, *Tsvetaeva*, *Essenine*, *Lili* et *Ossip Brik*, *Elsa Triolet*... Elle met également en lecture **L'INSTANT DONNÉ** d'*Edith Delarue* et des **TEXTES DE JEHAN RICTUS** au Festival d'Avignon.

Après une formation au Studio 34 et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, **Brigitte Boucher** joue à la Comédie de Saint-Etienne, à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, et à Bruxelles; puis, sous la direction de *Jean-René Lemoine* au Théâtre de la Tempête et en tournée dans *L'Ode à Scarlett O'Hara* (Prix du Syndicat de la Critique). À la Comédie Française dans *La Mégère Apprivoisée*, au Théâtre des Amandiers de Nanterre sous la direction de *Jean-Louis Martinelli* dans plusieurs spectacles dont **Schweyk** de *Bertolt Brecht* **La République de Mek-Ouyes** de *Jacques Jouet*) et **Kliniken** de *Lars Norén* qui a obtenu le Grand Prix du Syndicat de la Critique.

Elle travaille au cinéma et à la télévision aussi bien en français qu'en anglais : elle tourne, entre autres, sous la direction de *Jean-Charles Tacchella*, *Cédric Klapisch*, *Mahmoud Zemmouri*, *Raoul Peck*, *Philippe Galland*, *Nadine Trintignant*, *Denis Amar*, *Gilles Carle*, *Jean-Pierre Mocky*, *Randall Wallace* **L'Homme au Masque de Fer**, *Frédéric Berthe* **RTT**, *Serge Meynard*, *Jérôme Enrico* **Paulette**, *Daniel Cohen*, *Christian Duguay* **Coco Chanel**... et obtient une nomination au XV^{ème} Gala MétroStar pour son rôle titre dans la série québécoise **Juliette Pomerleau** ...



Affiche du **Théâtre Alizé**



© Pierre-Benoît Querton



Lieux de représentation

Saison 2017

du 26 au 29 octobre 2017

Je-ve-sa 20h

Di 17h

Casino Théâtre de Rolle / Rolle
rue du Port 15 • Rolle



du 9 au 12 novembre 2017

Me-je-ve-sa 20h15

Di 17h

Théâtre Alizé / Sion
Rte de Riddes 87 • Sion



Coproduction

Casino Théâtre de Rolle

Distribution



Texte original

Roberte Nalbandian et Fabian Ferrari

Mise en scène

Brigitte Boucher

Victor Vatard

Fabian Ferrari

Musique originale et vidéo

Frédéric Milano

Scénographie

Eric Gasser

Graphisme

Manuel Siegfried

Photo affiche

Jean-Noël Leblanc-Bontemps